

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

18.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.23 Основы сценарного дела**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04 Телевидение

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации**

**6. Составители программы: доц., к.ф.н. В.В. Колесникова**

**7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 18.04.2024 г.**

**8. Учебный год: 2024-2025**

**Семестр(ы): 2**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся целостное представление об организации процесса работы над сценарием телевизионного продукта. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные материалы с использованием средств художественной выразительности.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков подготовки сценариев информационных, аналитических, художественно-публицистических материалов,
- умение определять композиции сценариев для разных телепроектов;
- умение готовить сценарии в разных жанрах;
- уметь анализировать имеющиеся образцы сценариев.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь создавать и редактировать телевизионные сценарии с использованием средств художественной выразительности.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Основы сценарного дела» относится к части Б.В1, формируемой участниками образовательных отношений общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 42.03.04 – «Телевидение».

Обучающимся предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технико-технологическими преобразованиями в подходе к созданию видеоматериала, научиться применять на практике методы и приемы драматургического построения сценария. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе специалистов данного направления. Студент должен овладеть основными формами, средствами и методами сценарной работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, научиться разрабатывать сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства.

Учебная дисциплина «Основы сценарного дела» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин, направленных на подготовку обучающихся по направлению «Телевидение». Она читается перед дисциплиной «Основы телережиссуры», что позволяет студентам получить комплексные знания по сценарной драматургии и телережиссуре, по этапам создания видеопродукта на телевидении.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной	ПК-1.2	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта	Знать: сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.
		ПК-1.4	Воплощает авторский и режиссерский	Знать: специфику режиссерского сценария на телевидении. Уметь: анализировать особенности сценариев разных типов.

	культуры		замысел аудиовизуальным и средствами	Владеть: навыками звукового оформления сценариев
--	----------	--	--------------------------------------	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы:**

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			2 семестр	№ семестра
Контактная работа				
в том числе:	Лекции		16	
	Практические		16	
	Лабораторные		-	
Самостоятельная работа			40	
в том числе: курсовая работа (проект)			-	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)			0	
Итого:			72	

**13.1 Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Понятие сценария. Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета).	Тема и идея: общее и различное. Понятие действия, сюжета и фабулы. Структурные элементы драматического действия. Конфликт как элемент сценария. 7 типов завязки в сценарии. Кульминация. Виды финалов в сценарии. Деталь как выразительное средство в сценарии. Виды деталей.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>
1.2	Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга.	4 стадии режиссерской и сценарной работы над сценарием. Концепция истории. Персонажи. Структура сюжета. Отдельные сцены.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>
1.3	Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы.	Понятие литературного и режиссерского сценария. Раскадровка. Сценарный план. Сценарная заявка. Работа сценариста и режиссера. Тематическое планирование сезона. Этапы производства	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>

		телепрограммы.	
1.4	Образ и место героя в сценарии.	Грани персонажа. Создание героя. Эскиз портрета героя. Виды героев в сценарии. Методы формирования сопереживания при создании сценария. Мотивация героя: внешняя и внутренняя цели. 4 категории центральных персонажей в сценарии. Второстепенные персонажи и их место в сценарии.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>
1.5	Трехактная структура сценария.	Мировая практика применения трехактной структуры сценариев. Трехактная структура в кино и на телевидении. Общее и отличное.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>
1.6	Композиция сценариев.	Виды композиции сценариев. Отличия. Кольцевая, рамочная композиция. Композиция, построенная на перекрестном действии. Фрагментарная и ризоматическая композиция. Специфика линейной композиции. Формы линейной композиции. Реверсивная и инверсивная.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>

## 2. Практические занятия

2.1	Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы.	Анализ литературных и режиссерских сценариев. Составление сценарной заявки, сценарного плана. Раскадровка.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>
2.2	Образ и место героя в сценарии.	Анализ героев в сценариях. Место и роль героя, его задачи. Создание собственной концепции.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>
2.3	Трехактная структура сценария.	Создание кино- и телесценариев по канонам трехактной структуры.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>
2.4	Композиция сценариев.	Анализ сценариев с разными типами композиций. Выявление особенностей. Синописис. Сценарии цикловых программ. Работа над сценарием различных видов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Понятие сценария. Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета).	2	-	-	6	8
1.2	Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга.	2	-	-	6	8

1.3, 2.1	Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы.	4	4	-	6	14
1.4, 2.2	Образ и место героя в сценарии.	2	4	-	8	14
1.5, 2.3	Трехактная структура сценария.	4	4	-	8	16
1.6, 2.4	Композиция сценариев.	2	4	-	6	12
	Итого:	16	16	-	40	72

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Логическое построение дисциплины.

«Основы сценарного дела» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением сценариев разных типов применяемых в кино- и теледокументалистике. Студенты получают знания о понятии сценария, сценарной драматургии, видах сценариев, об этапах производства телепередачи с учетом специфики сценариев.

Помимо этого, студенты создают собственные сценарии телепрограмм. В рамках курса студенты имеют возможность просматривать и обсуждать сценарии телепрограмм, которые транслируются в ежедневном эфире.

Курс предполагает проведение лекционных и практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телережиссуры», который читается после дисциплины «Основы сценарного дела».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания позволят студентам применять их на практических занятиях. Дополнительные теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы сценарного дела» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

#### **Практические задания для самостоятельной проверки знаний**

**Тема 1.** Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета, телепередачи).

**Задание 1.** Определите тему, идею сюжета (фильма, телепередачи), фабулу и структуру построения.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Тема и идея: общее и различное.
2. Конфликт и формы его проявления.
3. Сюжет и фабула: общее и различное.

**Тема 2.** Литературный сценарий и его виды.

**Задание 2.** Проанализируйте конкретный литературный сценарий.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Понятие литературного сценария.
2. Виды литературных сценариев.
3. Что такое сценарный план, сценарная заявка.
4. Этапы составления сценариев для телепрограмм.

**Тема 3.** Режиссерский сценарий и его особенности.

**Задание 3.** Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Понятие режиссерского сценария.
2. Специфика работы над режиссерским сценарием.
3. Что такое раскадровка.

**Тема 4.** Трехактная структура сценариев.

**Задание 4.** Проанализируйте сценарий с трехактной структурой

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Что такое трехактная структура сценариев. Ее особенности.
2. Какие виды финалов вы знаете в сценариях с трехактной структурой. Приведите примеры.

**Тема 5.** Композиция сценариев телепрограммы.

**Задание 5.** Определите разные типы композиций сценариев телепрограммы.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Что такое композиция сценариев.
2. Какие виды композиций вам известны.
3. Какие виды композиций применяются на телевидении. Аргументируйте свой ответ.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры: [учебное пособие] Издание 2-е, дополненное / Колесникова В.В., Цуканова М.И. – Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2021. – 86 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслоva. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - —

URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>
--

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
13.	Электронный курс: Колесникова В.В. Основы сценарного дела / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru). Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной

работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

#### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:



- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Допуском к зачету является создание литературного и режиссерского сценариев телевизионной программы и короткометражного фильма.

## **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

---

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Основы сценарного дела»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10400>

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

**Телестудия (ауд 210):** Камкодер Sony PXW-Z280 - 2шт., Микрофон пушка Rode NTG-1 - 3шт., Штатив Sachtler System Ace XL GS CF - 2шт., Телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK - 1шт., Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G4 - 2шт., Светильник Logocam GL100-DMX BiColor V - 4шт., Микрофон репортёрский Rode Reporter - 1шт., Станция нелинейного монтажа в сборке (ПК, +ПО Win10, Adobe) - 3шт., Видеокамера Sony FDR-AX700 - 1шт., Видеокамера Sony HDR-CX405 - 3шт., Штатив Manfrotto MKCOMPACTACN-BK - 4шт.

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCloud (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

**радиостудия** (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

**19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1. «Понятие сценария. Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета)», 1.2 «Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга», 1.5, 2.3 «Трехактная структура сценария»,	ПК -1	ПК -1.2	Разработка концепции сценария, сценарный план, сценарная заявка

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1.3, 2.1 «Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства телепрограммы», 1.4., 2.2 «Образ и место героя в сценарии». 1.6, 2.4 «Композиция сценариев»	ПК-1	ПК -1.4	Создание собственного сценария телепрограммы или короткометражного фильма
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету, зачет

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Проанализируйте конкретный литературный сценарий.
2.	Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.
3.	Определите тему и идею конкретного сценария.
4.	Расскажите о роли главных героев в сценарии.
5.	Расскажите о способах взаимодействия режиссера и сценариста.

### Фонд оценочных средств (ПК-1) :

– **средний уровень сложности:**

1. *Сценарный план – это:*

- а) набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, задачами, характеристиками аудитории;**
- б) подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц (исполнителей концертных номеров), музыкальным оформлением, использованием технических служб;
- в) развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов;
- г) раскадровка видеоряда.

2. *Что такое тема:*

- а) это решение какого-то вопроса;
- б) проблема, поставленная жизнью, и побуждающая автора к творчеству;**
- в) высшая ступень проявления драматических противоречий;
- г) это основная идея произведения.

3. *Элементы (структура) драматического действия – это:*

а) тема, идея, конфликт, сюжет, фабула;

**б) пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, катастрофа, развязка;**

в) литературный и режиссерский сценарий;

г) режиссерский замысел и его раскрытие.

– **повышенный уровень сложности:**

1. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, называется...

**Ответ:** литературный сценарий

2. Персонаж, который больше всех мешает герою достичь внешней цели, называется..

**Ответ:** антагонист

3. Форма организации художественного времени в сценарии фильма..

**Ответ:** композиция

4. Какой вид композиции у 90-95 % всех фильмов:

**Ответ:** линейная/ линейная композиция

4. Назовите американского писателя, известного как «гуру всех сценаристов».

Его книга «Сценарий» впервые выпущенная в 1979 году, стала одним из первых серьезных учебников об этом искусстве. Многие профессионалы Голливуда считают его ведущим в мире специалистом в искусстве сценаристики. Голливудские журналисты называют его «самым востребованным учителем сценаристики в современном мире».

**Ответ:** Сид Филд

5. Между эпизодами в <...> композиции есть некий продолжительный или непродолжительный разрыв. Это очень важное композиционное решение в том случае, когда мы составляем фильм из ряда эпизодов-новелл, между которыми может пройти какой-то период времени. Вставьте пропущенное слово.

**Ответ:** новелльная/новеллистическая/эпизодическая композиция

6. Кто режиссер фильма «Броненосец Потемкин»?

**Ответ:** Сергей Эйзенштейн

7. Какой жанр у фильма «Броненосец Потемкин»?

**Ответ:** драматическая киноэпопея/киноэпопея

8. Конструкция сценария, в которой нет начала и конца, где вообще полностью разрушены точка входа в историю и точка выхода из нее, носит название...

**Ответ:** ризоматическая

9. То, чего герой хочет добиться до конца фильма, называется...

**Ответ:** мотивация

10. Мотивация, которая отражает ответ на вопрос: «Что герой желает осуществить до конца фильма?». Например, раскрыть убийство, завоевать сердце красавицы, похитить жену богача и тп, носит название...

**Ответ:** внешняя/ внешняя мотивация

11. Мотивация, которая объясняет, почему герой желает совершить тот или иной поступок. Это ответ на этот вопрос связан с чувством самоуважения персонажа. Этот тот путь, который, по мнению героя, позволит ему стать лучше. Как называется такая мотивация?

**Ответ:** внутренняя/внутренняя мотивация

### **Ситуационные задания/кейсы:**

1. Перечислите основные методы формирования сопереживания у зрителя при создании сценария фильма.

**Ответ:** вызвать сочувствие к герою, сделать героя симпатичным зрительской аудитории, подвергнуть героя риску.

2. Перечислите 4 категории центральных персонажей, которые традиционно могут присутствовать в сценарии фильма.

**Ответ:** герой, антагонист, отражение, предмет любви.

### **Критерии оценивания ответов на задания теста:**

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;

4) умение применять на практике полученные знания и умения, составлять сценарии разных типов, определять концепции сценариев, разрабатывать собственные сценарии.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>

#### Перечень вопросов к зачету:

№	Вопросы к зачету
1.	Тема и идея: общее и различное. Понятие действия, конфликта, сюжета и фабулы.
2.	Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета).
3.	Понятие литературного сценария.
4.	Понятие режиссерского сценария.
5.	Деталь как выразительное средство в сценарии. Виды деталей.
6.	Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга.
7.	Образ героя в сценарии.
8.	Методы формирования сопереживания при создании сценария.
9.	Мотивация героя: внешняя и внутренняя цели.
10.	Конфликт как элемент сценария.
11.	Центральные и второстепенные персонажи: их место в сценарии
12.	Трехактная структура сценария. Анализ конкретной телепрограммы по трехактной структуре.
13.	Композиция сценариев. Специфика линейной композиции. Формы линейной композиции.
14.	Реверсивная и инверсивная композиция сценариев. Отличия. Примеры.
15.	Кольцевая, рамочная композиция. Композиция, построенная на перекрестном действии.
16.	Фрагментарная и ризоматическая композиция.
17.	Цикл производства телепрограммы: сценарная заявка, создание сценарного плана, режиссерской экспликации, тематическое планирование сезона, технология производства программы
18.	Тематическое планирование сезона, этапы производства телепрограммы.
19.	Продвижение сценария на телевидении.
20.	Проблематика сценариев на телевидении.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.